

---

**Entrevue avec Karen Donnelly - Première trompette**

Orchestre du Centre national des Arts

QUATRIÈME SALLE

Le 7 août 2002

Première partie de l'entrevue

**Q. En quoi consiste votre rôle de première trompette de l'Orchestre du CNA?**

**Karen :** En tant que première trompette, je suis la soprano de la section des cuivres, ce qui veut dire que je joue habituellement la note la plus aiguë des accords et que j'interprète souvent la mélodie. Je remplis ce rôle au sein de toute la grande famille des cuivres, et dans la section des trompettes, je suis la meneuse, en collaboration avec mon collègue Eric Rupp. En général, nous sommes les deux seuls trompettistes de l'Orchestre du CNA.

**Q. Quand et pourquoi avez-vous commencé à jouer de la trompette?**

**Karen :** J'ai commencé à jouer de la trompette dans l'harmonie de mon école, en sixième année. C'était il y a longtemps! J'ai choisi la trompette parce que certains de mes frères en avaient joué, et à la maison, nous avions une flûte et une trompette. Ma soeur jumelle a choisi la flûte, alors j'ai été en quelque sorte obligée de choisir la trompette. Finalement, la trompette s'est avérée un instrument agréable à jouer, et je suis bien contente que les choses se soient passées ainsi.

**Q. Quel aspect de votre carrière vous plaît le plus?**

**Karen :** Je crois que ce que j'aime le plus de ma carrière de musicienne d'orchestre, c'est le travail d'équipe. Je fais partie d'un orchestre, et nous formons une équipe. Je ne suis qu'un simple rouage dans cette grande machine dont les membres produisent ensemble des concerts. C'est ce que je trouve le plus gratifiant dans mon travail : il est très stimulant de tendre tous ensemble au même but, c'est-à-dire un concert.

**Q. Que feriez-vous si vous n'étiez pas trompettiste?**

**Karen :** Si je ne jouais pas de la trompette, je travaillerais probablement quand même avec des gens. Comme je l'ai dit tout à l'heure, c'est l'aspect de mon métier que je préfère. Au départ, j'envisageais de diriger une harmonie, car c'est dans ce domaine que j'ai commencé mes études. À l'université, j'ai étudié la musique pour pouvoir l'enseigner aux enfants. Je suis toujours persuadée que j'aurais été heureuse dans ce métier, mais j'ai eu la chance d'obtenir un emploi qui me permet de gagner ma vie en jouant de la trompette.

Deuxième partie de l'entrevue

**Q. Quel conseil donneriez-vous aux trompettistes débutants?**

**Karen :** Le conseil que je donnerais aux jeunes est le suivant : lorsque vous vous exercez et que vous arrivez à un passage difficile, essayez de le jouer une fois sur

votre trompette. Ensuite, retirez l'embouchure et rejouez-le seulement avec l'embouchure. Laissez-moi vous donner un bref exemple...

*[Karen fait la démonstration de cette technique.]*

**Karen** : Cette technique permet de faire vibrer les lèvres de façon plus concentrée et plus précise, ce qui est la façon idéale de le faire. J'utilise toujours ce petit truc.

**Karen termine en interprétant deux pièces pour trompette solo :**

1. *Leonore, Ouverture n° 3* de Beethoven
2. *Pièce n° 4* de Marco Bordogni du premier livre de vocalises de Johannes Rochut