

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

PRESENTE

CASSE-NOISETTE

PAR

L'ALBERTA BALLET



GUIDE PÉDAGOGIQUE

une présentation de la Danse au CNA

SAISON 2010-2011

Cathy Levy, productrice

TABLE DES MATIÈRES

Programme de la matinée scolaire et équipe	3
L'étiquette dans une salle de spectacle	4
Le CNA	5
La Danse au CNA	6
L'histoire de <i>Casse-Noisette</i>	7
Savais-tu que...	10
Biographies des artistes <i>Chorégraphes et compositeur</i>	11
L'Orchestre du Centre national des Arts	13
À propos du ballet	14
La formation des danseurs de ballet	17
Les positions de base du ballet	18
Termes de ballet	19
Regarder et apprécier la danse	20
Activités	21
<i>Chasse aux mots</i>	22
<i>Fiche d'activité</i>	23
<i>Suggestions d'activités pour les jeunes élèves</i>	24
<i>Jeu-questionnaire après le spectacle</i>	25
<i>Réponses au jeu-questionnaire</i>	26
<i>Suggestions d'activités pour les élèves plus âgés</i>	27
<i>Questions pour la discussion</i>	28
Bibliographie des ressources	29
Ressources Internet	30

ALBERTA BALLET

CASSE-NOISETTE

Danse CNA ~ Matinée Scolaire

Date: Mercredi 1 décembre, 2010

Durée: 13 h 00 – 14 h 45 (au 15h au plus tard)
Incluant une entracte de 20 minutes

Lieu : Salle Southam, Centre national des Arts

**NOTA : CETTE MATINÉE SCOLAIRE ÉTANT UNE RÉPÉTITION GÉNÉRALE,
LA REPRÉSENTATION POURRAIT ÊTRE INTERROMPUE PAR MOMENTS.**

CREDITS

Directeur artistique : Jean Grand-Maître
Chorégraphe: Edmund Stripe
Compositeur : Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Chef d'orchestre : Peter Dala
Conception des costumes Zack Brown
et scénographie :
Éclairagiste attitré : Pierre Lavoie
Régisseur : Oliver Armstrong



L'ÉTIQUETTE DANSE UNE SALLE DE SPECTACLE

En tant qu'enseignant(e) accompagnant vos élèves à une représentation au CNA, n'oubliez pas que vous êtes responsable du comportement de vos élèves. Les spectateurs qui assistent à un ballet sont aussi importants que les danseurs eux-mêmes. Expliquez à vos élèves les règles qu'ils doivent respecter lorsqu'ils assistent à un spectacle. Présentez-vous à la salle de spectacle environ une demi-heure avant le lever du rideau pour pouvoir bien vous installer en prévision du spectacle.

ACTIVITÉ SUR LE RÔLE DE L'AUDITOIRE ET LISTE DE VÉRIFICATION

Il faut encourager les jeunes à :

- ✓ regarder les danseurs dans le calme et le respect, afin que la magie du spectacle puisse opérer sur scène.
- ✓ assister au spectacle de manière concentrée. Une telle attitude encourage les danseurs qui peuvent ainsi donner le meilleur d'eux-mêmes sur scène.
- ✓ apprécier la musique; admirer les décors et les costumes.
- ✓ rire lorsque des interprètes font quelque chose de drôle.
- ✓ noter qu'une critique constructive est toujours plus appréciée qu'une critique purement négative.
- ✓ applaudir à la fin d'une danse (lorsqu'il y a une pause dans la musique) s'ils souhaitent manifester leur appréciation.
- ✓ vérifier autour d'eux avant de quitter la salle, afin de s'assurer qu'ils n'ont rien oublié derrière eux.

Les jeunes doivent éviter :

- ✗ de parler pendant le spectacle. Souvenez-vous que tout ce que vous dites est entendu par les spectateurs qui sont à côté de vous, mais également par les artistes.
- ✗ d'utiliser ou d'activer leur téléphone cellulaire, téléavertisseur ou tout autre appareil qui risque d'émettre un son.
- ✗ d'utiliser un appareil photographique ou une caméra ou tout autre dispositif d'enregistrement.
- ✗ d'apporter du chewing-gum, de la nourriture ou des boissons dans la salle. Ces produits doivent rester à l'école.

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

Inauguré officiellement le 2 juin 1969, le Centre national des Arts est l'une des grandes institutions créées par le gouvernement fédéral à l'initiative du premier ministre Lester B. Pearson pour souligner le centenaire de la Confédération.



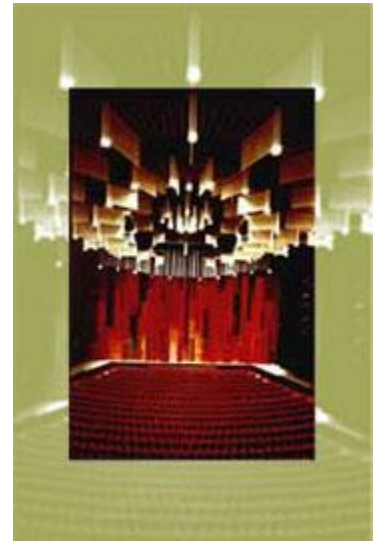
Le motif de l'hexagone a servi d'élément architectural de base pour la construction du CNA, centre par excellence des arts de la scène au Canada.

Situé au coeur de la capitale nationale, en face de la place de la Confédération et à deux pas de la colline du Parlement, le Centre national des Arts compte parmi les plus grands complexes des arts de la scène au Canada. Le CNA est le seul centre multidisciplinaire bilingue des arts de la scène en Amérique du Nord et il dispose d'une des plus grandes scènes du continent. Beaucoup considèrent cet immeuble conçu par Fred Lebensold (Arcop Design), l'un des plus grands architectes de salles de spectacle d'Amérique du Nord, comme un des fleurons de l'architecture du XXe siècle.

Un programme visant à exposer des oeuvres d'art visuel à l'intérieur de l'immeuble a permis de réunir une des plus remarquables collections permanentes d'art contemporain canadien et international au pays. Cette collection compte quelques commandes spéciales telles que *Hommage à RFK* (murale) de l'artiste contemporain canadien de renommée mondiale William Ronald, *Les Trois Grâces* d'Ossip Zadkine et une grande sculpture de bronze indépendante et sans titre de Charles Daudelin. En 1997, le CNA a accroché sur ses murs, grâce à la collaboration de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, plus de 130 oeuvres d'art contemporain canadien.

Le Canada dispose de quatre espaces scéniques ayant chacun leurs propres caractéristiques. Le spectacle *Casse-Noisette* sera présenté au Salle Southam, une salle de 2323 places.

Aujourd'hui, le CNA travaille avec d'innombrables artistes du Canada et du monde entier, des plus prometteurs aux plus célèbres, et s'associe à maintes organisations artistiques de partout au pays. Le Centre est également l'hôte du Festival Danse Canada.



LA DANSE AU CNA



Bienvenue aux enseignants et aux élèves! Bienvenue aux amateurs les plus avertis ainsi qu'aux néophytes. La danse est magique : elle peut vous toucher aussi profondément que la plus belle chanson ou l'histoire la plus émouvante. Essentiellement non verbale, elle procède d'un langage universel qui permet d'aborder des thèmes simples ou complexes, enrichissant notre expérience et notre existence. La danse peut-être distrayante, mais aussi captivante, poignante, parfois même troublante.

Je suis devenue productrice de la Danse au CNA en 2000 et depuis que j'occupe ces fonctions, j'ai eu la chance extraordinaire d'inviter des chorégraphes du monde entier à prendre part à la saison de danse du Centre national des Arts et de présenter un large éventail de styles chorégraphiques et d'idées.

Une de nos nombreuses priorités vise à mettre la danse à la portée des jeunes auditoires et à encourager l'éducation et le rayonnement dans les milieux scolaires. Ce sera la quatrième année que nous produirons des spectacles de danse destinés au public scolaire qui seront également présentés dans le cadre du programme courant. Les commentaires émanant des enseignants et de notre groupe consultatif des jeunes sur la danse, recueillis dans le cadre de la phase de commandes de danse jeunesse, se sont avérés extrêmement précieux pour nous aider à modifier notre programmation en ce sens.

En plus des trois matinées scolaires que nous présentons cette année, plusieurs autres spectacles de notre saison régulière pourraient être d'excellents divertissements et présenter un intérêt éducatif pour vos élèves. Nous vous suggérons d'envisager de revenir avec votre classe pour assister à un spectacle en soirée, ou d'en faire une sortie familiale. Consultez la page de la Danse sur le site www.nac-cna.ca afin de vérifier les spectacles que nous recommandons pour les jeunes et les familles.

Unique au monde, la Danse à Ottawa.



LA PRODUCTRICE DE LA DANSE AU CENTRE NATIONAL DES ARTS,
CATHY LEVY

CASSE-NOISETTE

ACTE I

Distribution et personnages

Klara
Drosselmeyer
Casse-Noisette / Karl
Le père
La mère
Babouchka
Le grand-père
Pantin hussard
Pantin ballerine Pantin rat et Tsar des rats
Tsarine des neiges
Cavalerie, loups et flocons de neige

L'histoire commence dans un pays lointain, la Russie, au tournant du XIX^e siècle. C'est la veille de Noël et la famille Vishinski accueille des invités à la maison. Les enfants Klara et Nikolaï jouent à colin-maillard avec les autres enfants invités à la fête. Le jeu s'achève lorsque Klara attrape Nikolaï. On distribue les cadeaux et Klara et Nikolaï entraînent les enfants dans une bruyante sarabande. À leur tour, les parents dansent un élégant quadrille.

Soudain, tout s'arrête, à l'arrivée de Drosselmeyer, le parrain de Klara. Il a apporté toutes sortes de jeux et d'automates pour distraire les invités. Ses pantins exécutent une pièce complexe racontant l'histoire d'un homme qui avait fabriqué un jour une souricière si efficace qu'il s'attira les foudres du Tsar des rats. Ce dernier voulut se venger en transformant le neveu de l'inventeur en un vilain casse-noisette. Le seul moyen de conjurer le sort était de trouver quelqu'un qui aimerait le casse-noisette non pas pour son apparence, mais pour ce qu'il est.

Dans la pièce, le jeune soldat changé en casse-noisette reçoit l'aide d'une jeune ballerine qui tombe amoureuse de lui. Elle arrête l'automate qui personnifie le Tsar des rats en lui donnant un coup de chausson sur la tête.

Après la pièce, Drosselmeyer invite Klara à danser avec lui. Étrangement, il lui offre un casse-noisette. Nikolaï brise accidentellement le casse-noisette, mais Klara lui pardonne immédiatement. Drosselmeyer répare le casse-noisette et Klara se met à jouer à la poupée avec les autres filles. Elles sont interrompues de temps à autre par les garçons et par un grand-père surexcité.

Grand-père et Babouchka sont invités à danser; les parents et les enfants les accompagnent.

La fête s'achève et les invités prennent congé. Les parents emmènent avec eux leurs enfants fatigués. Drosselmeyer semble être parti lui aussi. Klara cherche partout son casse-noisette mais ne le trouve pas. Babouchka conduit Nikolaï et Klara au lit.



Pendant la nuit, Klara redescend dans le salon pour chercher son casse-noisette. Tandis que l'horloge de l'hôtel de ville sonne minuit, Klara est encerclée par une foule de souris. Drosselmeyer apparaît soudain et renvoie les souris se coucher. Il explique à Klara que c'était lui le personnage dont parlait la pièce présentée au cours de la soirée. C'est lui qui a construit la souricière qui a rendu furieux le Tsar des rats. Et c'est son neveu Karl qui a été

transformé en casse-noisette, le Casse-Noisette que Klara tient actuellement dans ses bras!

Klara ayant promis d'aimer le Casse-Noisette, Drosselmeyer a recours à ses pouvoirs de magicien pour modifier les dimensions des lieux : la pièce devient immense et eux tout petits. Le Casse-Noisette réapparaît, mais cette fois, il est très grand par rapport à Klara et Drosselmeyer. Une armée de soldats quitte le fort pour livrer bataille aux rats cosaques qui se sont rassemblés de l'autre côté du salon. Avec Casse-Noisette à leur tête, les soldats livrent une féroce bataille et le Tsar des rats lui-même apparaît. Mettant en œuvre ses puissants pouvoirs magiques, il essaye d'attaquer Drosselmeyer, mais Casse-Noisette intervient pour sauver son oncle.

Klara se souvient que dans la pièce présentée par Drosselmeyer au salon hier soir, la ballerine avait neutralisé le Tsar des rats en lui donnant un coup de chausson de danse sur la tête. Elle donne un coup sur la tête du Tsar des rats qui, étourdi pendant quelques instants, ne voit pas Casse-Noisette qui vient l'attaquer avec son propre sceptre.

Le Tsar des rats est mortellement blessé et Casse-Noisette, écrasé de douleur, s'effondre aux pieds de Klara et de Drosselmeyer. Ce dernier comprend que sa stratégie et ses pouvoirs magiques ne suffisent pas à redonner à son neveu son apparence d'antan.

Klara et Drosselmeyer se rendent compte que leur environnement est en train de changer et lorsque Klara part chercher de l'aide, elle rencontre des loups qui, pense-t-elle, sont à la recherche de son précieux Casse-Noisette pour le dévorer. Ce n'est pas du tout ça : les loups sont les serviteurs de la Tsarine des neiges qui arrive sur son traîneau. La Tsarine demande à Drosselmeyer de lever le Casse-Noisette et, d'un geste de la main, lance un sortilège qui lui redonne l'apparence de Karl. Ce dernier reprend ses esprits et réalise au

bout de quelques instants qu'il est redevenu humain. Une fois revenu à lui, il embrasse Drosselmeyer et Klara et remercie la Tsarine des neiges de l'avoir délivré de son enchantement.

La Tsarine des neiges fait venir les princesses des neiges et tandis que Klara et Karl s'amuse dans la neige, elle les guide vers un mystérieux palais perdu dans le lointain.

ACTE II

Distribution et personnages

Danse espagnole
Danse arabe
Danse chinoise
Danse russe
La fée Dragée
Son cavalier
Fleurs et cavaliers des fleurs
Jeunes invitées
Jeunes invités
Souris
Soldats
Rats
Pages du palais, filles
Pages du palais, garçons



Le traîneau de la Tsarine des neiges se dirige vers les grilles du palais de la fée Dragée. Les pages du palais accueillent la Tsarine et ses amis et leur présentent la fée Dragée et son cavalier. La fée Dragée est entourée d'invités provenant du monde entier qui dansent à tour de rôle en l'honneur de Klara et Karl. Il y a des danseurs d'Espagne, d'Arabie, de Chine et de Russie. Klara et Karl dansent et sont divertis par les pages du palais et la valse des fleurs. Par la suite, la fée Dragée et son cavalier dansent pour leurs invités d'honneur et les festivités s'achèvent sur un brillant finale.

EPILOGUE

Le lendemain matin, Klara sort de la maison. Elle vient juste de se réveiller après un rêve extraordinaire et ne sait plus exactement faire la distinction entre le rêve et la réalité. Dans la rue, elle rencontre Drosselmeyer et un jeune homme qui lui semble étrangement familier. Drosselmeyer lui présente son neveu Karl. Celui-ci lui offre un cadeau. Après leur départ, elle déballe le cadeau. C'est un casse-noisette et Klara commence à se demander si elle a vraiment rêvé.

SAVAIS-TU QUE...

- La première représentation publique de *Casse-Noisette* a eu lieu en décembre 1892.
- Le tutu est apparu dans les années 1800.
- La confection d'un tutu exige en moyenne de 60 à 90 heures de travail et 100 verges (91,4 m) de volants de tulle. Un tel tutu peut coûter jusqu'à 2 000 \$!
- Un danseur de ballet soulève l'équivalent de plus de 1,5 tonnes métriques en portant ses partenaires féminines pendant une représentation.
- La dépense d'énergie d'un ballet de trois heures équivaut approximativement à celle de deux parties de soccer de 90 minutes ou d'une course de 18 miles (29 km).
- Une première danseuse peut exécuter 32 fouettés en tournant sur place, sans dévier d'un seul centimètre. Après, la pointe de son chausson est brûlante et si usée qu'elle ne peut plus servir qu'en répétition. En moyenne, les danseuses usent trois paires de pointes par semaine. La durée d'une paire de pointes est de huit heures de danse en moyenne. Le coût d'une paire de pointes s'élevant à 100 \$ environ, chaque danseuse utilise autour de 15 000 \$ de pointes par saison!

ALBERTA BALLET

Basé à Calgary et à Edmonton, l'Alberta Ballet est en activité depuis 43 ans. Le chorégraphe Jean Grand-Maître est le directeur artistique de la compagnie. Les danseurs de l'Alberta Ballet sont des athlètes d'élite qui s'entraînent depuis l'enfance pour défier la force gravitationnelle, accroître leur endurance et se mouvoir avec grâce. Prenant appui sur de solides bases classiques, l'Alberta Ballet invente de nouvelles variantes et formes de danse pour le 21^e siècle, empruntant aux traditions classique, jazz et contemporaine ainsi qu'aux variétés. Renseignements : www.albertaballet.com (en anglais).

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Edward Snipe, Chorégraphe Alberta Ballet



Edmund Stripe entame sa septième saison avec l'Alberta Ballet après avoir été maître de ballet au West Australian Ballet et au Singapore Dance Theatre. Né à Enfield, North London, il a obtenu sa formation à la Royal Ballet School, où il a étudié sous la tutelle d'éminents professeurs tels que Nancy Kilgour (qui est maintenant enseignante principale à l'École de l'Alberta Ballet). En tant que danseur, il a été soliste au Ballet Gulbenkian (Portugal) et premier danseur au London City Ballet. Entre 1987 et 1997, M. Stripe était premier danseur au West Australian Ballet avant d'être nommé maître de ballet en 1998 et d'intégrer le Singapore Dance Theatre en 2000. Il a participé au montage et à la recréation d'œuvres de chorégraphes célèbres tels que Jiri Kylian, Nacho Duato, George Balanchine, Agnes de Mille et Christopher Wheeldon. Lauréat de nombreux prix, M. Stripe a créé plus d'une trentaine de grandes œuvres pour de nombreuses compagnies internationales. Pour l'Alberta Ballet, il a créé trois œuvres acclamées par la critique : *Unquiet Light*, *Swelter* et l'immensément populaire *Alice in Wonderland*.

Marius Petipa, Chorégraphe

Source: Le site web www.ArtsVivants.ca du Centre national des Arts



Marius Petipa est né en France mais devient le chorégraphe prééminent du Ballet impérial au 19^e siècle. Entraîné par son père, Jean Petipa, Marius est engagé en 1847 pour danser avec le Ballet impérial de Saint-Pétersbourg. Il est nommé maître de ballet en 1862 et devient directeur en 1868. Au sommet de sa carrière, il y a environ 200 interprètes au sein de la compagnie. En tant que chorégraphe, Petipa conjugue le divertissement et l'art, créant des œuvres populaires encore aujourd'hui, y compris *La Bayadère* (1877), *La Belle au bois dormant* (1890), *Casse-Noisette* (1892) et *Le Lac des cygnes* (1895). (Lev Ivanov assiste Petipa pour la création de *Casse-Noisette* et du *Lac des cygnes*.) Petipa influence l'évolution du ballet classique en insistant que toutes les interprètes féminines, non seulement les premières danseuses, dansent en chaussons de pointe. Cela augmente la difficulté technique de la chorégraphie et provoque une réforme de costume. Une jupe qui tombe à la hauteur du genou remplace la longue et ample jupe de l'époque romantique. En fin de compte, la jupe à la hauteur du genou se transforme pour devenir le tutu que la ballerine porte aujourd'hui.

Piotr (Pierre) Tchaïkovsky, compositeur

Source: Le site web www.ArtsVivants.ca du Centre national des Arts



Piotr Ilitch Tchaïkovski naît en Russie en 1840. Il aime la belle musique et en crée toute sa vie. La musique fait partie intégrante du programme d'études de Tchaïkovski. Sa classe va souvent au théâtre et à l'opéra. Piotr chante dans le chœur de l'école et prend des leçons de piano.

À l'époque où naît Tchaïkovski, la musique n'est pas considérée comme une occupation respectable en Russie. Elle est perçue comme un aimable passe-temps pour les jeunes filles de bonne famille. Les chansons folkloriques des moujiks et le chant choral qui est au cœur des célébrations liturgiques constituent toute la musique russe. La Russie compte peu d'établissements de formation professionnelle en musique. La situation se transformera cependant au cours de la vie de Tchaïkovski.

Piotr Tchaïkovski devient étudiant en musique à temps plein à l'âge de 22 ans. Il s'inscrit à la Société musicale russe. C'est comme s'il allait à l'université. Lorsqu'il obtient son diplôme, il déménage à Moscou pour enseigner au Conservatoire.

Piotr Tchaïkovski compose des opéras, des ballets, des pièces orchestrales, des fantaisies, des ouvertures, de la musique de chambre, des morceaux pour piano et des œuvres vocales. Tchaïkovski est reconnu pour avoir utilisé les thèmes folkloriques russes dans ses œuvres. Voici quelques œuvres de Tchaïkovski que vous connaissez peut-être ou que vous aimeriez écouter :

Roméo et Juliette

Le Lac des cygnes

La Pucelle d'Orléans

La Dame de pique

Concerto pour piano no 1

Casse-Noisette

Ouverture 1812

À 51 ans, Tchaïkovski quitte la Russie pour entreprendre en Amérique du Nord une tournée qui connaîtra un grand succès. Il traverse même la frontière pour voir la partie canadienne des chutes Niagara. Tchaïkovski meurt en 1893, deux ans après son voyage en Amérique du Nord. Ses funérailles ont lieu à Saint-Pétersbourg, devant une foule immense. Tout le monde veut rendre hommage à ce grand musicien. Piotr Ilitch Tchaïkovski est inhumé dans un petit village russe qu'il a beaucoup aimé.

L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

L'Orchestre du Centre national des Arts du Canada ne cesse de récolter des éloges dans toutes ses entreprises, qu'il s'agisse de tournées au Canada ou à l'étranger, d'enregistrements ou de la création de commandes d'oeuvres canadiennes. L'Orchestre, placé actuellement sous la direction du célèbre chef, violoniste et altiste Pinchas Zukerman, continue d'attirer les compliments, aussi bien à l'étranger que chez lui à Ottawa où il donne plus de 100 concerts chaque année.

L'Orchestre du CNA a été créé en 1969, en qualité d'orchestre attiré du Centre national des Arts qui venait alors d'ouvrir ses portes. Jean-Marie Beaudet en a été le premier directeur musical et Mario Bernardi, le chef fondateur (puis le directeur musical de 1971 à 1982). Ont succédé à M. Bernardi Franco Mannino (de 1982 à 1987), Gabriel Chmura (de 1987 à 1990), Trevor Pinnock (de 1991 à 1997). En avril 1998, Pinchas Zukerman était nommé directeur musical de l'Orchestre du CNA.

En plus de proposer une série complète de concerts d'abonnement au Centre national des Arts pendant la saison, l'Orchestre effectue des tournées dans diverses régions du Canada et dans le monde entier. Depuis l'arrivée de Pinchas Zukerman, les activités éducatives représentent un volet extrêmement important de ces tournées. Le CNA a élaboré des guides pédagogiques qui sont distribués dans les écoles élémentaires des régions visitées par l'Orchestre et celles des autres régions du Canada. Le public a été en mesure de suivre chaque tournée sur des pages Web entièrement interactives, lesquelles sont désormais archivées sur le site Web éducatif que le CNA consacre aux arts de la scène, à l'adresse www.Artsvivants.ca. La Tournée de l'Orchestre dans l'Ouest canadien en octobre et novembre 2008 a comporté plus de 100 activités éducatives.

À PROPOS DU BALLET

ballet – (nom masculin) danse artistique racontant généralement une histoire ou exprimant une ambiance, exécutée soit par un(e) soliste, soit par un groupe de danseurs et de danseuses dans un théâtre, une salle de concert, etc.

chorégraphique – (adjectif) qui a rapport à la danse

balletomane – (nom) amateur de ballet

Le mot ballet désigne une technique particulière de danse qui n'a cessé d'évoluer depuis 350 ans. Le ballet est né dans les cours royales du XVI^e siècle. C'est une combinaison de

mouvements, de musiques et de formes qui permet de traduire des émotions et des éléments narratifs par l'intermédiaire de mouvements précis du corps et d'expressions faciales.

Brève histoire du ballet

La danse a toujours existé. À l'origine, les premières danses faisaient partie de cérémonies religieuses et communautaires, mais à l'époque de l'Antiquité grecque et romaine, la danse était aussi une forme de divertissement. Au Moyen Âge, l'Église d'Europe affirmait que c'était un péché de danser, mais avec la Renaissance, au XVe siècle, la danse est redevenue populaire. C'est dans les cours européennes du XVIe et du XVIIe siècle qu'est vraiment né le ballet.



Le premier ballet

Au XVIe siècle, les cours royales de France et d'Italie rivalisaient de splendeur. Les monarques accueillait les meilleurs poètes, musiciens et artistes. À cette époque, la danse est devenue de plus en plus théâtrale. Cette forme de divertissement appelé aussi *ballet de cour* faisait appel à des décors complexes et de somptueux costumes pour donner des spectacles composés de cortèges, de discours poétiques, de musiques et de danses. Le premier ballet connu, *Le Ballet Comique*, fut présenté en 1581 au mariage de la soeur de la reine de France.

Le Roi-Soleil

C'est au roi Louis XIV de France que l'on peut attribuer la popularité et l'épanouissement du ballet au XVIIe siècle. Il prenait la danse très au sérieux et s'entraînait chaque jour avec son maître à danser Beauchamp. Un de ses rôles les plus célèbres étant celui du Soleil levant, on lui attribua bientôt le nom de « Roi-Soleil ». Le roi Louis créa également l'Académie royale de danse en 1661 où, pour la première fois, Beauchamp codifia et prit en note les pas et leurs enchaînements. C'est sur ces pas qui ont traversé les siècles que repose aujourd'hui le style du ballet classique.

Les premiers danseurs professionnels

Au début, les ballets étaient exécutés à la cour royale, mais en 1669, le roi Louis ouvrit le premier opéra à Paris. C'est en effet dans le cadre des opéras que les ballets furent présentés pour la première fois au public. L'opéra intitulé *Pomone* fut la première oeuvre à contenir un ballet, des danses créées par Beauchamp. À la cour, les femmes prenaient part au ballet, mais elles ne firent leur apparition au théâtre qu'en 1681. À mesure que les spectacles se multipliaient, les courtisans qui dansaient pour le plaisir furent remplacés par des danseurs professionnels qui avaient une formation plus approfondie et plus sérieuse. Les premiers danseurs professionnels portaient des coiffures et des costumes somptueux et encombrants qui gênaient énormément leurs mouvements. Ils portaient également des chaussures de danse munies de petits talons, de sorte qu'il était plutôt difficile de danser avec le pied pointé.

L'apparition des pieds et des chevilles

Au début du XVIIIe siècle, la ballerine Marie Camargo choqua le public lorsqu'elle raccourcit ses jupes jusqu'au-dessus de la cheville. Elle voulait ainsi se sentir plus libre dans ses mouvements et permettre au public d'admirer son jeu de jambes et ses sauts complexes dans lesquels elle rivalisait souvent avec les hommes. C'est à cette époque que les danseuses commencèrent également à prendre plus de place sur scène que les danseurs. Un peu partout en France on fonda des compagnies de ballet pour former des danseurs et des danseuses en vue de l'opéra. La première compagnie de ballet officielle (groupe de danseurs et de danseuses ayant reçu une formation professionnelle) fut créée à l'Opéra de Paris en 1713.



Photo : Bruce Monk

Les chaussons à pointes

Vers 1830, le ballet est véritablement devenu un art du théâtre à part entière. Sous l'influence du mouvement romantique qui s'étendait dans tous les domaines de l'art, de la musique, de la littérature et de la philosophie, le ballet a pris une nouvelle tournure. Ce fut l'apogée de la ballerine.

Les danseuses portaient désormais des tutus dont la jupe de tulle en forme de cloche s'arrêtait à mi mollet. Afin de renforcer l'image de la ballerine légère et évanescence, on inventa les chaussons à pointes qui permettaient aux femmes de danser sur la pointe des pieds.

Le ballet classique

Le ballet traditionnel est souvent qualifié de « classique », mais ce terme désigne plus précisément un ensemble de ballets narratifs présentés pour la première fois en Russie vers la fin du XIXe siècle. À cette époque, le centre du ballet se transporta de France en Russie où le chorégraphe français Marius Petipa collabora à maintes reprises avec le compositeur russe Piotr Tchaïkovski pour créer de somptueux spectacles de ballet tels que

Le Lac des cygnes, *La Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette*. De nos jours, ces ballets sont toujours les pièces maîtresses du répertoire des compagnies de ballet classique du monde entier.

Les ballets en un acte

En 1909, l'impresario russe Serge Diaghilev réunit un groupe de danseurs, chorégraphes, compositeurs, artistes et décorateurs dans une compagnie connue sous le nom de Ballets russes. Cette compagnie fit fureur à Paris en remplaçant les longs ballets narratifs de la tradition classique par de courts ballets en un acte tels que *Schéhérazade*, *Les Sylphides*, *Le Sacre du printemps*, *L'Oiseau de feu* et *Pétrouchka*. La troupe de Diaghilev réunissait quelques-uns des plus grands danseurs du monde tels que Anna Pavlova (1881-1931), Vaslav Nijinski (1889-1950), ainsi que les chorégraphes Mikhaïl Fokine (1880-1942) et George Balanchine (1904-1983).

L'introduction de la danse en Amérique du Nord

On retrouve dans presque toutes les compagnies de ballet et chez tous les danseurs et danseuses contemporains, l'influence des Ballets russes de Diaghilev. La première tournée de cette compagnie en Amérique du Nord en 1916-1917 suscita un grand intérêt pour le ballet. Les danseurs des Ballets russes ont grandement contribué à maintenir ce nouvel intérêt pour le ballet. Par exemple, le danseur George Balanchine est venu aux États-Unis pour fonder le New York City Ballet (qui s'appelait au départ l'American Ballet) et est devenu célèbre pour avoir perfectionné le ballet abstrait et inventé le néo-classicisme dans des chefs-d'oeuvre chorégraphiques tels que *Sérénade*, *Agon* et *Concerto Barocco*. De leur côté, Ninette de Valois et Marie Rambert fondèrent respectivement le Royal Ballet d'Angleterre et la Rambert Dance Company.

LA FORMATION DES DANSEURS DE BALLET

La carrière d'un danseur ou d'une danseuse est relativement brève et il n'est pas rare pour ces artistes de passer plus d'années à s'entraîner qu'à danser professionnellement. Les mouvements que le ballet exige du corps humain sont d'une grande perfection et nécessitent énormément de précision et de finesse. C'est pourquoi, il faut que le corps soit préparé dès le plus jeune âge à cette discipline. Une jeune personne qui souhaite pratiquer le ballet classique doit nécessairement d'astreindre à un énorme travail préparatoire afin d'habituer peu à peu son corps à la discipline à laquelle un artiste professionnel de la danse doit se soumettre pendant de nombreuses heures. La formation professionnelle comprend généralement au moins 8 ou 9 ans d'entraînement intensif et précis. Dans l'idéal, les filles et les garçons qui se destinent à la danse devraient commencer leur formation professionnelle vers l'âge de 9 ans. La formation est un processus extrêmement progressif. Le danseur ou la danseuse en herbe suit des cours quotidiens, s'exerçant aux positions et aux mouvements du ballet classique, apprenant à bien placer son corps, et s'efforçant d'acquérir un port correct, un équilibre et une expression artistique. Au fil des années, l'élève passe plus de temps en classe chaque semaine et doit assimiler des techniques de plus en plus difficiles et de plus en plus nombreuses. Les élèves suivent chaque jour des cours de technique classique, mais ils reçoivent également un enseignement portant sur le travail de variation (solo), la technique des pointes, le pas de deux (danse à deux), la danse de caractère (folklorique), le ballet jazz et la danse moderne.



Avant d'enseigner à une jeune danseuse la technique des pointes, il faut tenir compte d'un certain nombre de critères tels que sa formation antérieure, sa force et ses aptitudes, ainsi que son âge, car il faut attendre que les os du pied soient bien développés. On n'enseigne le pas de deux et le répertoire (ensemble des différents ballets qu'exécute une compagnie de danse) que lorsque l'élève a acquis une résistance, des aptitudes et une formation suffisantes. Les jeunes danseurs et danseuses qui sont engagés par une compagnie de ballet professionnelle commencent d'abord leur carrière comme membres du corps de ballet (ensemble des danseurs). Au bout de quelques années, les membres du corps de ballet qui se distinguent par leur sens artistique, leurs qualités techniques, leur musicalité et leur capacité à communiquer avec le public, peuvent être promus au rang de premier ou deuxième soliste. Enfin, seuls quelques danseurs particulièrement doués peuvent atteindre l'échelon suprême de la compagnie, celui de premier danseur ou de ballerina.

LES POSITIONS DE BASE DU BALLET

Source: Connexions® <http://cnx.org> par Alex Volschenk

Pour tous les nouveaux pas que tu apprendras, tu te serviras de ces positions de base. Tous les danseurs, même les plus grands, utilisent quotidiennement ces mêmes positions. Positions des pieds

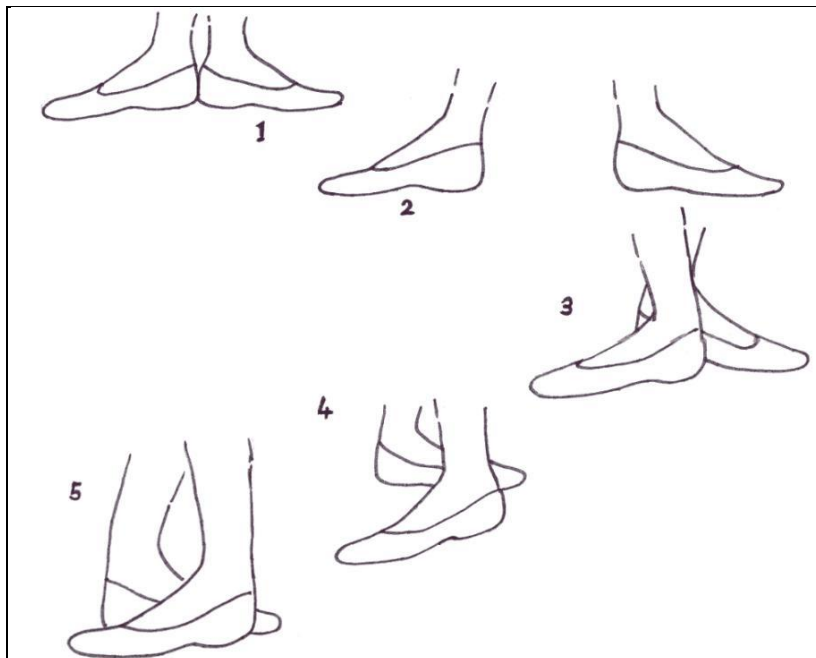
PREMIÈRE POSITION : tourne tes pieds de côté en faisant toucher les talons – tourne l'ensemble de la jambe au niveau de la hanche, pas seulement le pied.

DEUXIÈME POSITION : tourne tes orteils dans la même direction qu'en première position – avec les jambes écartées – l'espace entre les talons doit être à peu près de la longueur de ton pied – pose toute la surface de tes deux pieds sur le sol – ne te penche pas en avant et ne place pas trop de poids sur tes gros orteils.

TROISIÈME POSITION : croise les pieds l'un devant l'autre en plaçant le talon au milieu de l'autre pied – le poids de ton corps devrait être à peu près égal sur chaque pied.

QUATRIÈME POSITION : place un pied exactement devant l'autre en laissant un espace entre les deux.

CINQUIÈME POSITION : tes pieds sont tournés vers l'extérieur, se croisent complètement et s'appuient fermement l'un contre l'autre.



TERMES DE BALLET

Adage: En ballet classique, une section lente d'un pas de deux ou un exercice dans une classe technique consacré aux mouvements lents et maîtrisés, qui met en vedette l'équilibre et l'extension et qui exige force et assurance.

Adagio: (italien, « lentement ») La partie d'une classe technique où les interprètes exécutent les exercices pour l'équilibre et le mouvement soutenu ; une composition musicale interprétée à un tempo lent.

Alignement: La création d'une harmonie dans le corps afin que les bras et les jambes forment des lignes ininterrompues sans gêner le torse.

Arabesque: En ballet classique, une position dans laquelle l'interprète se tient sur une jambe tandis que l'autre jambe et les bras s'allongent loin du centre du corps, vers le haut; aussi, la position des bras relativement aux jambes. Comme avec les positions de pieds, chaque arabesque se distingue par un nombre, soit première, deuxième et troisième arabesque.

Barre: Une barre horizontale attachée au mur ou sur pied, sur laquelle l'interprète s'appuie pour le réchauffement, l'étirement ou les exercices « à la barre ». Les exercices à la barre comme les pliés, les battements et les ronds de jambe forment la première partie d'une classe de ballet traditionnelle ; ils sont la base même de la technique.

Battement: En ballet classique, le battement d'une jambe tendue ou fléchie. Il y a le battement tendu, le battement dégagé, le battement fondu, le petit battement, le grand battement.

Corps de ballet: En ballet classique, les interprètes qui n'ont pas de rôles principaux et qui dansent dans les scènes de groupes et d'action. Dans les ballets narratifs, les membres du corps de ballet interprètent les rôles de paysans, d'invités du mariage et de cygnes.

Enchaînement: Une séquence de mouvements liés les uns aux autres.

En dehors: Une rotation des jambes initiée par le bassin; les deux côtés du corps s'ouvrent contre la colonne à partir des hanches.

Pas de deux: En ballet classique, un enchaînement ou une danse pour deux interprètes.

Pirouette: Une révolution du corps sur une jambe. La pirouette s'exécute en dehors (en tournant contre la jambe de support) ou en dedans (en tournant vers la jambe de support).

Plié: En ballet classique, la flexion des genoux. Il y a le demi-plié, pendant lequel les talons demeurent au sol, et le grand plié, pendant lequel les talons quittent le sol (à l'exception de la deuxième position des pieds) au point maximum de la flexion des genoux.

Port de bras: En ballet classique, les mouvements des bras autour du corps.

REGARDER ET APPRÉCIER LA DANSE

Lien avec le programme scolaire – réflexion, réaction et analyse

Les matinées scolaires de danse au CNA, de même que les questions et activités énoncées ci-après, ont pour but de développer les compétences des élèves relativement à l'utilisation du *processus d'analyse critique* en lien avec le Curriculum de l'Ontario (arts) pour tous les niveaux, de la 1^{re} année à la 12^e.

Un ballet est une composition chorégraphique interprétée par des danseurs et des danseuses. Chacun des interprètes raconte une histoire par le mouvement et la pantomime. Au cours d'un ballet, les danseurs ne prononcent pas un seul mot. Le spectateur doit regarder ce qui se déroule sur scène, les déplacements, les gestes et les expressions du visage de chaque danseur et les interactions entre les différents interprètes. La danse fait toujours appel à certains éléments de base. C'est un art vivant où le corps du danseur est un instrument d'expression. Essaie de reconnaître certains éléments de la danse tels que le positionnement du corps, que celui-ci soit en mouvement ou immobile, le type et la qualité du mouvement, la synchronisation et la musicalité, l'utilisation de l'espace, l'énergie et les interactions avec les autres danseurs. Tous les spectateurs peuvent avoir des interprétations différentes de ce qu'ils découvrent sur scène et ressentir leurs propres impressions. Toutes les interprétations sont bonnes.

Détends-toi, prends une grande respiration et ouvre ton cœur à l'esprit de la danse.

Pendant le spectacle, note :

- ✓ Les mouvements des danseurs, par exemple les techniques de danse utilisées pour les sauts, les pirouettes, et les positions des pieds, ainsi que les expressions du visage dont se servent les artistes pour exprimer les émotions.
- ✓ Comment les danseurs utilisent l'espace de la scène.
- ✓ Tes réactions personnelles pendant le spectacle, par exemple : excitation, curiosité, déception, surprise, tristesse, humour, etc.
- ✓ La combinaison des enchaînements et les formes constituées sur la scène.
- ✓ Le lien entre la chorégraphie, la musique, les accessoires, les costumes et le décor.

ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES



CASSE-NOISETTE

Chasse aux mots

BALLERINES
CADEAUX
CASSE-NOISETTE
CHAUSSON
CHORÉGRAPHE
CLASSIQUE
COMPOSITEUR
CONTE
COSTUME
DANSE
KLARA

ORCHESTRE
PERSONNAGE
POINTE
PUBLIC
RAT
RÉPÉTITION
ROYAUME
RUSSIE
SOLDAT
SPECTACLE
TUTU

M A E G A N N O S R E P B B C
D A N S E I E U Q I S S A L C
B E T P O D N K Q S R C L W A
E T N E S O L D A T O O L C S
N N L C A D E A U X Y M E O S
O O S T C S P A D P A P R S E
I C H A U S S O N O U O I T N
T S C C H R R K O I M S N U O
I C I L B U P G R N E I E M I
T P A E Z S H A K T R T S E S
É L K U L S E R I E A E R M E
P C L O P I S H T U T U G I T
É T A I H E F V E I X R S R T
R K R T E R T S E H C R O D E
H J A E C H O R É G R A P H E

FICHE D'ACTIVITÉ

Nom :

Âge :

Niveau :

Quelle scène du ballet *Casse-Noisette* as-tu préférée?

Dessine la scène dans la case ci-dessous :



Décris ta scène préférée ci-dessous :

As-tu pris plaisir à assister à ce ballet? Pourquoi (qu'est-ce qui t'a plu ou déplu)?

Était-ce la première fois que tu assistais à un ballet? OUI / NON

Aimerais-tu assister à d'autres ballets? OUI / NON

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LES JEUNES ÉLÈVES

Le mouvement est une part essentielle du ballet. Les exercices décrits ci-dessous amèneront les jeunes élèves à vivre pleinement l'expérience du spectacle scénique.

1. La danse est une façon de transmettre un dialogue ou une émotion en utilisant le mouvement plutôt que la parole. Choisissez un passage d'une histoire que vous lisez en classe et traduisez-le en gestes ou en expressions non verbales. Demandez aux élèves de rire quand le personnage est en joie, de froncer les sourcils quand il est triste, ou de prendre un air épouvanté quand il a peur.

2. Le corps de ballet se compose des danseurs qui dansent en groupe sur scène. Ils doivent travailler de concert pour créer les superbes motifs qu'ils forment ensemble. Les élèves aussi peuvent créer une danse simple tous ensemble. En voici un exemple :

a. Tous en cercle, en se tenant les mains, les élèves font huit pas vers la droite.

b. Tous avancent de quatre pas vers le milieu du cercle. Puis, ils font quatre pas vers l'extérieur du cercle.

c. Les élèves se lâchent les mains. Ils se penchent pour toucher le sol, puis se redressent en levant les mains vers le ciel.

d. Les élèves se tiennent à nouveau par les mains et reprennent les étapes ci-dessus, en se déplaçant cette fois vers la gauche.

e. Vos élèves ou vous-même pouvez créer une séquence de mouvement supplémentaire et l'intégrer à celle décrite ci-dessus, avant de répéter le tout.

3. Dans *Casse-Noisette*, il y a beaucoup de personnages différents. Les costumes, la qualité du mouvement et la chorégraphie permettent de créer les différents types d'animaux ou de personnages. La qualité du mouvement est différente selon l'usage que l'interprète fait du poids, de la tension et de la fluidité. En modifiant la qualité d'un mouvement, les élèves peuvent s'exprimer de nombreuses manières différentes. Commencez par étudier et imiter les déplacements de l'OURS ou du RAT pendant le spectacle :

- l'OURS : mouvements lourds, puissants, lents et grands gestes des bras. Faites des essais et tentez d'imiter les mouvements de l'ours. Créez un enchaînement de mouvements imitant le déplacement d'un ours en marchant, sautant, bougeant dans l'espace et sur place.

- LES RATS : mouvements rapides et petits, sauts audacieux, gesticulation des bras, déplacements en zigzag et sautillant dans l'espace. Créez un enchaînement de mouvements composé de courses, de sauts et de pirouettes en utilisant tout l'espace dont vous disposez.

4. Ensuite, étudiez votre personnage préféré dans le spectacle et inspirez-vous de ses mouvements.

1. CASSE-NOISETTE : décrire puis explorer les qualités du mouvement de ce personnage.
2. CLARA : décrire puis explorer les qualités du mouvement de ce personnage.

5. Activité de suivi : Demandez aux élèves de choisir un animal; ils étudieront ensuite comment cet animal se déplace et décriront, avec des mots, les qualités du mouvement de cet animal. Après avoir créé un enchaînement de mouvements qu'ils peuvent mémoriser et reproduire, les élèves exécuteront cet enchaînement devant leurs camarades. Essayez d'associer des qualités de mouvement similaires et contrastantes pour les différents animaux et exécutez les mouvements en petits groupes.

6. *Casse-Noisette* est une histoire qui se déroule à l'époque de Noël. Le spectacle peut être pour vous l'occasion de faire parler vos élèves de la façon dont ils célèbrent avec leur famille les fêtes spéciales des différentes religions et cultures du monde.

7. Demandez aux élèves de fabriquer un « billet » pour *Casse-Noisette*. Quels sont les renseignements qui figurent sur un billet de spectacle (titre, date, etc.)? Quel est le prix du billet? Organisez un jeu de rôles autour de la vente de billets (vendez des billets pour différents spectacles à différents prix), ramassez les billets et prenez place dans la salle de spectacle.

Jeu-questionnaire pour les élèves après le spectacle :

- 1) Quand le ballet *Casse-Noisette* a-t-il été présenté pour la première fois?
- 2) Comment s'appelle le personnage principal de ce ballet?
- 3) Quelle fête célèbre-t-on dans ce ballet?
- 4) Qui donne le casse-noisette à Klara?
- 5) Qui a composé la musique de *Casse-Noisette*?
- 6) Quelle compagnie de ballet canadienne a interprété cette production?
- 7) Qui règne au royaume des sucreries?
- 8) Après la mort du Roi des souris, en quoi se transforme le casse-noisette?
- 9) Combien de régions ou pays sont représentés par les danses exécutées?
- 10) Dans quel pays se déroule l'histoire de *Casse-Noisette*?

RÉPONSES AU JEU-QUESTIONNAIRE

1. Décembre 1892
2. Klara
3. Noël
4. M. Drosselmyer
5. Pyotr Ilyich Tchaikovsky
6. Alberta Ballet
7. La fee Dragée
8. Il deviant un beau prince
9. 4 – Espagne, Arabie, Chine, Russie
10. Russie

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES PLUS ÂGÉS

1. Rédige une courte histoire de fiction basée sur ta visite au Centre national des Arts pour assister au spectacle de l'Alberta Ballet. Utilise la phrase suivante comme point de départ :

Tout a commencé quand j'ai pris place dans mon fauteuil, au Centre national des Arts, pour voir l'Alberta Ballet...

2. Dans cette production de *Casse-Noisette* par l'Alberta Ballet, l'action se déroule en Russie. Échangez avec vos élèves sur l'aspect qu'aurait pu prendre la production si l'action s'était plutôt déroulée au Canada. Cela pourrait être un point de départ pour parler de l'identité nationale. Être canadien, qu'est-ce que cela veut dire? Quels sont les éléments qui constituent cette identité? Demandez à vos élèves d'imaginer une production située dans un pays différent ou à une autre époque. À quoi cela ressemblerait-il? Demandez à vos élèves de construire leur propre décor moderne pour *Casse-Noisette* en les laissant libres de choisir eux-mêmes le lieu et l'époque.
3. Demandez aux élèves de créer leur propre version moderne de *Casse-Noisette*. Que feraient les différents personnages et comment s'exprimeraient-ils à notre époque?
4. D'après toi, pourquoi ce ballet est-il devenu un classique qui continue à intéresser les auditoires aujourd'hui? Compare les ballets classiques avec d'autres oeuvres classiques, des romans ou des morceaux de musique. Pourquoi ces oeuvres ont-elles résisté au temps?
5. Quelles sont les ressemblances et les différences entre le ballet et les autres formes de danse telles que la danse moderne, le break dance, la danse de style jazz, la danse folklorique, la danse latine?
6. Compare les qualités des danseurs et des athlètes professionnels. Quelles sont les similitudes et les différences?

LES QUESTIONS

- Résume l'histoire du ballet.
- Donne tes premières impressions du ballet.
- Quelle est la partie du spectacle que tu as préférée?
- Quelles étaient les différences entre les divers rôles? Quelles étaient les ressemblances?
- Décris les mouvements et la chorégraphie que tu as vus; décris la musique; décris les décors et les costumes.
- Examine les liens entre la chorégraphie et la danse, la musique, les éclairages, les costumes, les décors et les accessoires.
- Comment les danseurs s'y prennent-ils pour raconter l'histoire sans dire un mot? Comment utilisent-ils le mouvement et la danse pour raconter l'histoire?
- Les danseurs ont-ils exprimé différentes émotions au cours du ballet? Quelles émotions as-tu observées? Quelles émotions as-tu éprouvées toi-même en regardant le ballet?
- Certains danseurs ou danseuses interprètent différents personnages dans le ballet. Comment les mouvements de l'artiste te permettaient-ils de deviner quel personnage il interprétait?
- Quel a été ton personnage préféré; pourquoi?
- Décris le mouvement de l'interprète, d'abord avec des mots, puis en essayant de l'imiter. Quels types de mouvement a-t-il utilisé? (Mouvement bas, haut, soutenu, léger, lourd, rapide, lent, saut, pirouette, rond de jambe, plié, battement, etc.) Dans le guide, consultez les sections *Les Positions du ballet* et *Termes de ballet*, présentez la technique du ballet à vos élèves avant le spectacle et demandez-leur d'observer et d'identifier les mouvements qu'ils voient pendant le spectacle.
- Comment les costumes, les perruques, le maquillage contribuent-ils à la création du personnage?
- Comment la musique influence-t-elle la danse?
- Qu'est-ce qui rend une musique triste ou joyeuse, inquiétante ou triomphante?
- Est-ce que certains instruments contribuent à créer une atmosphère spéciale?
- Comment pourrais-tu décrire la relation entre le chef d'orchestre les musiciens?

Bibliographie des ressources disponibles à la Bibliothèque publique d'Ottawa

Préparée par Rebekah McCallum
Services à la jeunesse



Casse-Noisette

<i>Le Casse-Noisette</i>	Kain, Karen	KAIN
<i>Casse-Noisette, L'histoire D'un Ballet</i>	Roberge, Sylvie	792.842 CASSE
<i>Casse-Noisette</i>	Papineau, Lucie	PAPIN
<i>Casse-Noisette</i>	Percy, Graham	398.2 P431c

Histoire, faits et activités

Delobbe, Karine	<i>La danse</i>	J 792.809 D361
Izrine, Agnès	<i>Copain de la danse</i>	J 792.809 Izrin
Sanchis, Solange	<i>Jeux de doigts, rondes et jeux dansés</i>	J MM 372.13 S211
Schiller, Pam	<i>Le grand livre des activités, danses, histoires, jeux et recettes</i>	J 372.21 S334g
Vallon, Jacqueline	<i>Le dico de la danse</i>	J 792.803 V192

Danse autour du monde

Adams, Lorraine	<i>Le pow-wow</i>	J PL 448.6 A214po
Grau, Andrée	<i>Le monde de la danse</i>	J 792.8 G774m 2004
Hudak, Heather C.	<i>Les cultures du Canada : la danse</i>	J 792.8 Danse
McCombie, Karen	<i>Garçons, frangins et danse du ventre</i>	J P F McCom
Vernay, Marie-Christine	<i>La danse hip hop</i>	J 793.3 Ver
Wojtowicz, Jen	<i>Des fleurs pour Angelina</i>	J F Wojto

Le ballet

Bentley, Sue	<i>Les chatons magiques à l'école de danse</i>	J P F Bentl
Bray-Moffat, Naia	<i>A l'école de danse</i>	J 792.8 B827
Bussell, Darcey	<i>La danse</i>	J 792.8 B981
Hall, Kirsten	<i>Je suis une ballerine</i>	J PL Hall
Holabird, Katherine	<i>Angelina ballerine</i>	J A Holab
Holabird, Katherine	<i>Je danse avec Angelina Ballerina</i>	J 792.8 H722
Lévy, Didier	<i>La fièvre du mercredi après-midi</i>	J PL Levy
Medova, Marie-Laure	<i>La danse classique</i>	J 792.82 Med
Moss, Alexandra	<i>Danseuse à l'école du Royal Ballet</i>	J P F Moss
Pakita	<i>Sarah adore la danse</i>	J P F Pakit

RESSOURCES INTERNET

- Alberta Ballet www.albertaballet.com
- Centre national des Arts www.nac-cna.ca

SITES WEB D'INITIATION À LA DANSE ET AUX ARTS :

- Artsvivants, le site éducatif du CNA sur les arts de la scène www.artsvivants.ca
- Council of Drama and Dance in Education (Ontario) www.code.on.ca
- Kennedy Centre (États-Unis) www.artsedge.kennedy-centre.org
- Association canadienne pour la santé, l'éducation physique, le loisir et la danse www.cahperd.ca

AUTRES COMPAGNIES DE BALLETT CANADIENNES :

- Ballet national du Canada www.national.ballet.ca
- Les Grands Ballet Canadiens www.grandsballet.scom
- Ballet British Columbia (Ballet BC) www.balletbc.com
- Ballet Jorgen www.balletjorgen.ca
- Royal Winnipeg Ballet www.rwb.org

RESSOURCES EN BALLETT :

- ABT - American Ballet Theatre Library: Ballet Dictionary and Repertory Archive, États-Unis <http://www.abt.org/education/library.asp>
- American Ballet Theatre's Ballet Dictionary
www.abt.org/education/dictionary/index.html
- Ballet.co, R.-U. <http://www.ballet.co.uk>
- CBC.ca : « Into a fantasy world: A history of ballet » Bref historique d'une forme de danse évocatrice mais qui n'est pas aussi simple qu'elle paraît.
<http://www.cbc.ca/news/background/ballet/>
- Ladanse.net Histoire de la danse, de la préhistoire au ballet du XVIII^e siècle (en français), France et Belgique <http://www.ladanse.net/histoire/accueil.html>
Ladanse.net
<http://www.ladanse.net/histoire/accueil.html>

- Chorème www.choreme.ca

PUBLICATIONS EN LIGNE SUR LA DANSE :

- Dance Collection Danse www.dcd.ca
- The Dance Current www.thedancecurrent.com
- Dance International Magazine www.danceinternational.org
- Dance Magazine www.dancemagazine.com

Le présent guide a été rédigé et créé par le Alberta Ballet et
le Département de la danse du Centre national des Arts.

La Fiducie est soutenue par son partenaire fondateur TELUS, Financière Sun Life, Michael
Potter, les amis et spectateurs du Gala annuel du CNA, ainsi que les membres du Club des
entreprises et du Cercle des donateurs de la Fondation du CNA.

Les contributions sont les bienvenues.

