

Mon plus beau souvenir de théâtre

Joël Beddows, metteur en scène, traducteur, directeur artistique et professeur

Le Chien de Jean-Marc Dalpé

Je me nomme Joël Beddows. Je suis metteur en scène et traducteur, directeur artistique du théâtre La Catapulte d'Ottawa et professeur adjoint au département de théâtre de l'université d'Ottawa.

Mes plus beaux moments au théâtre, parce qu'il y en a deux. Tout d'abord à dix-huit ans et je me suis rendu à Sudbury pour voir *Le Chien* de Jean-Marc Dalpé et c'était le coup de foudre parce que j'ai compris c'était quoi le texte au théâtre, grâce à la mise en scène magnifique de Brigitte Haentjens. Presque dix ans plus tard, à vingt-huit ans, à Paris, j'ai vu une pièce de Bernard-Marie Koltès : *Le Retour au désert* et j'avais compris, également, que le théâtre pouvait être autre chose que réaliste. C'était les deux moments les plus mémorables qui m'ont marqué, pour le reste de ma vie.