

---

*Mon plus beau souvenir de théâtre*

**Milan Gervais**, assistante aux communications

*L'Origine Rouge* de Valère Novarina

Mon nom est Milan Gervais. Je travaille à l'Usine C comme assistante aux communications.

Je vais vous raconter mon souvenir de théâtre le plus marquant. C'est une pièce de théâtre que j'ai vue en France, à Istres : *L'Origine Rouge* de Valère Novarina. C'était pour un cours, donc j'avais essayé de lire la pièce auparavant, mais c'était impossible parce que le texte est hyper-hachuré. L'auteur essaie de reconstruire la langue en la déconstruisant, en inventant des mots et tout ça. Je m'attendais à quelque chose d'un peu bizarre qui n'allait pas bien se digérer ou se recevoir, mais au contraire, la pièce a été montée. Tout au long de la pièce, qui durait peut-être deux heures et demie, il n'avait pas un silence, pas une place pour qu'un comédien ait le temps de souffler. Les gens sont sortis de ce spectacle avec une énergie, comme si les comédiens leur avaient donné ce qu'ils avaient en étant sur scène. Il y a un petit moment dans la pièce où l'auteur nous fait peut-être comprendre son intention dans ce déploiement d'énergie-là. Un comédien s'essouffle, pendant deux minutes bien comptées, à raconter une formule mathématique impossible pour expliquer l'univers – ou peu importe –, et sa compagne lui dit qu'elle a manqué une réplique, un bout de la formule pour comprendre. Découragé, il lui demande laquelle, et elle lui souffle au visage, comme pour dire : j'ai manqué, j'ai manqué de ton souffle, je t'ai manqué toi. C'est une belle image poétique. Voilà.