
Mon plus beau souvenir de théâtre

Christian Lapointe, directeur artistique du Théâtre Péril et étudiant à l'École nationale de Théâtre du Canada

Catoblépas de Gaétan Soucy

Je m'appelle Christian Lapointe. Je suis directeur artistique et metteur en scène d'une jeune compagnie à Québec qui s'appelle le Théâtre Péril, et je suis présentement au perfectionnement en mise en scène à l'École nationale du théâtre du Canada.

Le moment de théâtre dont je veux vous parler est celui qui met en valeur un des aspects qui fait qu'un moment de théâtre nous marque plutôt qu'un autre. C'est celui que j'ai vécu lorsque j'ai vu *Catoblépas* de Gaétan Soucy, monté par Denis Marleau, un spectacle dont le critique a été assez ravageuse, si je me fie à ce que les gens que je connais m'ont dit. Moi, à ce moment-là, j'étais vraiment dans un questionnement : « Dois-je avoir des enfants ou non ? » Et comme l'enfant est au cœur de cette pièce, évidemment, je m'en suis retrouvé très affecté. Ces moments de théâtre sont surtout reliés à notre disponibilité, à notre prédisposition en tant que spectateur au moment où on assiste à une pièce. Je ne crois pas vraiment au moment ultime, mais bien au moment qui rejoint nos occupations personnelles, au moment où on va au théâtre.